

Panorama

Eólica

Solar térmica

Solar fotovoltaica

Biomasa

Biocarburantes

Minihidráulica



Hidrógeno

CO2

Otras fuentes

Ahorro

Entrevistas

News in English 
 EnerAgen
informa >>

Publicidad

Contacta



Noticias



Las aves aprenden a evitar choques con los aerogeneradores, según un estudio

Los investigadores daneses Mark Desholm y Johnny Kahlert, del National Environmental Research Institute, concluyen que la amenaza de la eólica marina sobre las aves migratorias ha sido exagerada.

10 de junio de 2005

Menos de un 1% de las aves vuelan lo suficiente cerca de los aerogeneradores como para considerarse amenazadas por las palas. Es la conclusión a la que han llegado Mark Desholm y Johnny Kahlert, investigadores del Instituto Nacional de Investigación Ambiental (National Environmental Research Institute).

Desde el año 1999 Desholm y Kahlert han estudiado el impacto sobre las aves de uno de los mayores parques eólicos marinos que existen en Europa, el de Nysted en el Mar Báltico, donde giran constantemente las aspas de 72 aerogeneradores de 70 m de altura. El parque entró en funcionamiento en 2003.

“Descubrimos que el número de aves que entraban en el emplazamiento era considerablemente superior antes de la construcción que tras la puesta en marcha del parque eólico”, explican los investigadores en *Biology Letters*, la revista científica donde han publicado las conclusiones del estudio. “Es el primer estudio de un parque eólico marino grande”, dice Desholm, quien puntualiza que existen estudios de otros parques marinos, pero siempre han sido más pequeños y con menos de 10 aerogeneradores.

Seguimiento por radar

El estudio ha utilizado un sistema de radar montado en una torre de 8 metros con cimentación en el fondo del mar. Así, se han registrado los movimientos de las aves migratorias entre la Antártida y el norte de Europa. Tras seis años de observación, Desholm descubre que las aves evitan los campos más peligrosos, volando bien alrededor de los parques o por pasillos amplios entre aerogeneradores. Solo un 1% se despista y pasa más cerca de los hélices.

A pesar de las demoras ocasionadas a los proyectos eólicos marinos en el Reino Unido y EEUU debido a las alegaciones de mortandad de aves, el estudio danés insiste en que la amenaza percibida es “exagerada”. Las conclusiones debilitan la postura de los opositores a los proyectos marinos como los de Trafalgar y Levante, muchos de los cuales también citan la amenaza a las aves como argumento principal.

La Real Sociedad para la Protección de las Aves (RSPB) del Reino Unido, la mayor organización ornitológica del mundo, admite que las conclusiones sí apuntan a una exageración histórica de los riesgos inherentes de los parques eólicos sobre las aves. No obstante, matiza que los nuevos parques marinos van a ser de tamaño mucho mayor, como el del delta del Támesis en el Reino Unido, que cubrirá una extensión de 200 km cuadrados.

Aún queda mucho por investigar, según RSPB, sobre todo los factores que impulsan a las aves a evitar los aerogeneradores (ruido, turbulencia, señales visuales). El estudio danés continuará durante un año más y se espera que arroje más luz sobre estas incógnitas.

Más información:

[Biology Letters](#)

 Buscador

[Ayuda](#) [Encontrar](#) >>

[Boletines electrónicos](#)
[Revista en Papel](#)
[Tienda online](#)
[visítala](#)

[Energías Renovables en papel](#)

[Editorial](#) >>

[Volver](#)

[Publicidad](#) . [Eólica](#) . [Solar Térmica](#) . [Solar Fotovoltaica](#) . [Biomasa](#) . [Minihidráulica](#)
[Hidrógeno](#) . [Otras fuentes](#) . [Ahorro](#) . [Entrevistas](#) . [Panorama](#) . [Privacidad](#)

Creación de Energías Renovables
por:



Reservados todos los derechos. El contenido de esta obra está protegido por la Ley, que establece penas de prisión y/ o multa, además de las correspondientes indemnizaciones por daños y perjuicios, para quienes reprodujesen, plagiaran, distribuyeren o comunicaren públicamente, en todo en parte, una obra literaria, artística o científica, o su transformación, interpretación o ejecución artística fijada en cualquier tipo de soporte o comunicada a través de cualquier medio, sin la preceptiva autorización.